

БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

30

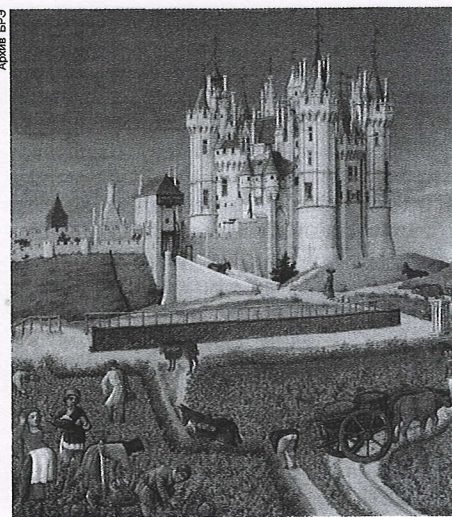
Сен-Жерменский мир 1679 –
Социальное обеспечение

СМОСА (Somoza), династия правителей Никарагуа в 1930–79. Основатель династии – Анастасио Сомоса Гарсия (Somoza García) (1.2.1895, Сан-Маркос – 29.9.1956, Анкон, зона Панамского канала). Сын кофейного плантатора, учился в США. По возвращении на родину три поддержке родственников занялся политич. деятельностью. Сотрудничал с оккупировавшими Никарагуа амер. властями, в 1928–32 зам. мин. ин. дел, с 1.1.1933 глава Нац. гвардии. Участвовал в организации убийства А. С. Сандино. В 1936 сместил с поста президента Х. Б. Сакасу (дядю своей жены), добился избрания себя президентом (на этом посту 1.1.1937–1.5.1947, 21.5.1950–29.9.1956). Опираясь на Нац. гвардию и сосредоточив в своих руках огромные средства (в т. ч. через присваивание нац. богатств), установил воен.-полицейский режим. Запретил деятельность политич. партий (кроме подконтрольной ему Либеральной партии), четырежды перепиывал в своих интересах конституцию. Способствовал развитию в стране нелегального бизнеса (торговля оружием, наркотиками, проституция, игорные дома), доходы с которого контролировались Нац. гвардией. В 1941 объявил войну Германии, Италии и Японии (непосредственно в воен. действиях не участвовал). В послевоенный период ввёл в стране прогрессивный Трудовой кодекс, разрешил деятельность Никараг. социалистич. партии, установил дипломатич. отношения с СССР. Смертельно ранен никараг. журналистом Р. Лопесом Пересом (последний убит на месте покушения). На посту президента его сменил старший сын Луис Анастасио Сомоса Дебайле (Somoza Debayle) (18.11.1922, Леон – 13.4.1967, Манагуа). Учился в США, по образованию инженер. Проводил активную внешнюю политику, ориентировался на США. В 1961 предоставил никараг. территорию для подготовки кубин. оппозиционеров (контрас) к высадке на Кубе, в 1965 в составе межамериканских вооруж. сил участвовал в интервенции в Доминиканскую Республику. С нач. 1960-х гг. вёл борьбу с партизанскими отрядами Сандинистского фронта нац. освобождения (СФНО). Умер от сердечного приступа. Династию С. продолжил младший брат Луис Анастасио – Анастасио Сомоса Дебайле (Somoza Debayle) (5.12.1925, Леон – 17.9.1980, Асунсьон, Парагвай). Учился, как и старший брат, в ун-тах США, в 1946 окончил Воен. академию США в Уэст-Пойнте. С 1956 глава Нац. гвардии, президент (1.5.1967–1.5.1972, 1.12.1974–17.7.1979). Лишён власти в ходе т. н. Сандинистской революции, бежал из страны, застрелен. Лит.: *Леонов Н. С.* Очерки новой и новейшей истории стран Центральной Америки. М., 1975; *История Латинской Америки: Вторая половина XX в.* М., 2004. *Е. А. Ларин.*

ОМЮР (Saumur), город на северо-западе Франции, в деп-те Мен и Луара. Рас-

положен в 40 км к юго-востоку от г. Анже, на берегах Луары. Нас. 27,5 тыс. чел. (2012).

Над старой левобережной частью города доминирует прямоугольный в плане замок, основанный в 950-е гг. графом Тибо I де Блуа; с 1026 в собственности графа Анжуйского Фулька III, с 12 в. – Плантагенетов. В 1067 разрушен. Восстановлен во 2-й пол. 12 в. по указу англ. короля *Генриха II* Плантагенета. В 1203 вошёл в домен франц. короля Филиппа II. Ок. 1227 замок приобрёл совр. очертания с 4 башнями по углам (перестроены ок. 1367). В 16 в. итал. арх. Бартоломео построил систему дополнит.



Замок Сомюр. Фрагмент миниатюры из «Роскошного (Великолепного) часослова герцога Беррийского». 15 в. Музей Конде (Шантийи).

укреплений. В 1621–1889 замок использовался как казематы и тюрьма. После реставрации в 1904–12 в нём размещены музеи декоративных искусств и лошадей. Вместе с др. *замками Луары* включён в список *Всемирного наследия*. В С. также сохранились церкви – романская Нотр-Дам-де-Нантйи (1-я пол. 12 в., перестроена в 14 и 15 вв.), Сен-Пьер в стиле анжуйской готики (12–15 вв., фасад кон. 17 в.), Сен-Ламбер (13 в., перестроена в 15–17 вв.), Нотр-Дам-дез-Ардиё (1534–53, купол – 1655–96); готич. здание мэрии (нач. 16 в.) с капеллой Сен-Жан (13 в.), каменный мост (сер. 18 в.), протестантский храм (1843), старая застройка близ ц. Сен-Пьер (в т. ч. Дом короля, фасад со скульптурой 16 в.). Квартал мостов на острове перестроен после разрушений во время 2-й мировой войны. Воен. кав. уч-ще (1763), Нац. школа верховой езды (1814, реорганизована в 1972; в 2010 вошла во Франц. ин-т лошадей и верховой езды). Музей бронетехники (1977). Гор. театр (1788, здание – 1864–66).

Лит.: *Durand M. J.* Saumur: Promenade d'architectures. Saumur, 1995; *Landais H.* Histoire de Saumur. Toulouse, 1997; *Litoux E., Cron É.* Le château et la citadelle de Saumur: Architectures du pouvoir. P., 2010.

СОН, периодически возникающее физиологич. состояние организма теплокровных животных (птиц и млекопитающих, человека), которое характеризуется неподвижностью, стереотипной позой и обратной пониженной реактивностью. В поведенческом покое организм может находиться в одном из трёх состояний: спокойного бодрствования, медленного (медленноволнового, ортодоксального, теленцефалического, спокойного, С. без быстрых движений глаз и т. д.) и быстрого (быстроволнового, парадоксального, ромбэнцефалического, активированного, С. с быстрыми движениями глаз) сна. Единая общепринятая классификация и терминология состояний С. пока не выработаны; в статье используются русскоязычные термины, рекомендованные А. М. Вейном – основателем отеч. «медицины сна» и физиологии С. человека.

Для идентификации состояний С., помимо визуальных наблюдений, используется графич. регистрация физиологич. параметров, в т. ч. электрич. активности коры больших полушарий головного мозга (электроэнцефалограмма, ЭЭГ), глаз (электроокулограмма, ЭОГ) и мышц затылка (электромиограмма, ЭМГ). Одновременная регистрация этих параметров во время С. называется полисомнографией (от *поли...*, лат. *somnus* – сон и *...графия*).

Полисомнографич. информация определяется тремя осн. понятиями: циклы, фазы и стадии. Цикл С. взрослого человека длится ок. 1,5 часа. За это время спящий последовательно проходит фазу медленного С., состоящую из дремоты (стадия 1), лёгкого С. (стадия 2) и глубокого С., или «дельта-С.» (стадия 3), которая затем резко сменяется фазой быстрого С. После этого начинается новый цикл либо человек пробуждается. За ночь у человека обычно проходит 4–6 циклов С., при этом в первую половину ночи преобладает «дельта-С.», а под утро – лёгкий С. и фаза быстрого сна.

Каждая стадия фазы медленного С. и фаза быстрого С. имеют свои характерные электрографич. черты. Так, для дремоты характерны небольшие т. н. тета-волны в ЭЭГ человека частотой 3–7 Гц; на стадии лёгкого, поверхностного С. к медленным колебаниям добавляются всплески ускоренных ритмов – т. н. сонные веретёна и К-комплексы частотой 12–14 Гц, при переходе к «дельта-С.» фиксируются высоковольтные медленные (дельта) волны частотой 0,5–2 Гц. В фазе быстрого С. ЭЭГ, как и при спокойном бодрствовании, характеризуется низковольтной быстрой неорганизованной активностью, которая у некоторых людей при расслаблении сменяется альфа-ритмом частотой 8–12 Гц. При этом отмечается активность в ЭОГ – т. н. быстрые движения глаз, а также полное исчезновение активности, регистрируемой ЭМГ.

Ритмич. чередование совокупностей определённых феноменологич. призна-

ков (полисомнографич. картин) является, по-видимому, такой характеристикой С. теплокровных животных, по которой его можно отличить от монотонных «сноподобных» состояний, как естественных (ступор, зимняя спячка, или гибернация), так и патологических (ступор, наркоз, кома, медикаментозный С. и пр.). Критерием «нормальности» С. служит неизменность циклич. чередования стадий медленного С., завершающегося периодом быстрого С. Исходя из этого, С. можно идентифицировать как особое генетически детерминированное состояние организма теплокровных животных, характеризующееся закономерной последовательной сменой определённых полисомнографич. картин в виде циклов, фаз и стадий.

Для беспозвоночных и холоднокровных позвоночных также характерно чередование периодов активности и покоя. Периоды покоя носят монотонный характер, и никакие признаки внутри. активных процессов в мозге и организме не фиксируются. Предполагают, что медленный С. млекопитающих связан с периодами покоя у их эволюционных предшественников. Установлено, что в периоды покоя модельных объектов (в т. ч. рыба-зебра, плодовая мушка, круглый червь *Caenorhabditis elegans*) и в медленном С. у млекопитающих (мышь) происходит экспрессия гомологичных генов.

Медленный С. реализуется при помощи трёх скоплений нейронов – «центров С.», расположенных в передней части продолговатого мозга, переднем гипоталамусе и в ретикулярном ядре таламуса. Осн. веществами мозга, ответственными за медленный С., являются гамма-аминомасляная кислота, аденозин и пептид галанин. Функция нейронов «центров С.» состоит в торможении «центров бодрствования». Последние располагаются на всех уровнях мозговой оси [от продолговатого до переднего мозга – префронтальной коры (нескольких областей лобных долей, непосредственно связанных с отделами лимбической системы)] и выделяют все осн. нейромедиаторы: норадреналин, серотонин, ацетилхолин, глутамат, дофамин, гистамин; важнейшую роль в регуляции выброса этих веществ играет пептид гипоталамуса – орексин (гипокретин). Относительно медленного С. преобладающими остаются гипотезы о его гл. обр. восстановит. роли (в широком смысле) в организме.

Быстрый С. можно определить как особое состояние организма, которое характеризуется чрезвычайно высокой активностью мозга, полным подавлением мышечного тонуса (прерывается эпизодич. подёргиваниями) и нерегулярностью ритма сердечных сокращений и дыхания. Гл. обр. этой фазе свойственны сновидения. За возникновение быстрого С. отвечают структуры, представленные скоплениями холинергич. и глутаматергич. нейронов в верхней области варо-

лиева моста и в продолговатом мозге. Они находятся под контролем особых нейронов гипоталамуса, выделяющих нейропептид – меланин-концентрирующий гормон. В формировании сновидений важнейшую роль, по-видимому, играет активация дофаминергич. нейронов среднего мозга. Эволюционное происхождение, функциональное назначение и молекулярные механизмы быстрого С. остаются неясными, несмотря на интенсивное изучение.

В раннем онтогенезе человека доминирующее положение занимает т. н. активированный С., который определяется по быстрым движениям глаз и считается предшественником быстрого сна у взрослых. По мере созревания ЦНС доля фазы быстрого С. постепенно снижается и в пубертатном возрасте достигает значений, характерных для взрослого (20–25% от всего цикла). Формирование осн. ЭЭГ-признаков медленного С. завершается у ребёнка к 7–8 годам. В старческом возрасте часто наблюдается некоторая редукция дельта-волн. О нарушениях С. человека см. в ст. *Бессонница*.

Лит.: Principles and practice of sleep medicine. 5th ed. Phil., 2011; Петров А. М., Гириатуллин А. Р. Нейробиология сна: Современный взгляд. Казань, 2012; Сомнология и медицина сна: Избранные лекции. М., 2013; Ковальзон В. М. Основы сомнологии: Физиология и нейрохимия цикла «бодрствование – сон». 3-е изд. М., 2014.

В. М. Ковальзон.

СОН (от лат. sonus – звук), единица звуковой шкалы *громкости звука*, выражающая субъективную оценку громкости чистого тона. 1 С. соответствует уровню громкости 40 фон при частоте 1000 Гц. Шкалы громкости звука в тонах и фонах для чистых тонов связаны однозначной зависимостью: при увеличении уровня громкости на 10 фон число С. приблизительно удваивается.

СОНАНТЫ (от лат. sonans, род. п. sonantis – звучащий), 1) *согласные*, выступающие в качестве слогаобразующих элементов – вершин *слога*. Напр., l в чеш. vlk 'волк', «r» в сербскохорватском «прст» 'палец'. Сонантом может быть сонорный звук (см. 2-е значение) в беглой речи при сильной *редукции*; напр., Семё[н]на («Семёновна»).

Понятие «С.» играет особенно важную роль при реконструкции индоевропейского *праязыка*. Так, Г. Остхоф установил закономерности функционирования в нём плавных С.; его открытие подкреплено выводами К. Бругмана и Ф. де Соссюра, установивших (независимо друг от друга) двойств. характер праиндоевропейских носовых m, n.

2) То же, что сонорные согласные – класс согласных, характеризующихся (в отличие от шумных согласных) преобладанием *тона* над шумовыми составляющими. Артикуляционно являются согласными, по акустич. характеристикам ближе к гласным.

СОНАТА (итал. sonata, от sonare – звучать), со времён Возрождения до 21 в.

музыкальное инструментальное произведение. Термину «С.» предшествовало слово «sonare», которое применялось к пьесам, предназначенным для пения с участием инструментов, а в кон. 16 – нач. 17 вв. – к чисто инструментальным сочинениям, разнообразным по форме и функциям (в т. ч. переложённым с вокальных): мадригалы «da cantare e sonare» («для пения и игры»), «canzone da / per sonare» («канцона для исполнения на инструментах»; напр., «Первая книга канцон для игры на инструментах на 4 голоса» Ф. Маскеры, изд. в 1582). Постепенно стал употребительным термин «С.»: «Sonata piano e forte» для корнета, альты и 6 сакбутов Дж. Габриели (1597). Иногда он обозначал инструментальные части, которые включались в богослужение («Sonata sopra Sancta Maria» в «Вечерне Блаженной Девы» К. Монтеверди). Применялся в значении *увертюры* (вступление к опере М. А. Честы «Золотое яблоко», 1667, духовная кантата «Himmelskönig, sei willkommen» И. С. Баха BWV 182, 1715). К нач. 17 в. сформировался жанр *трио-сонаты*. Сонаты для солирующей скрипки с *бассо-континуо* сочиняли Б. Марини (1620-е гг.), Г. И. Ф. фон Бибер, И. С. Бах (ему принадлежат также 3 сонаты без сопровождения). И. Кунау первым назвал «С.» сольную клавирную пьесу (6 «Библейских сонат», 1700). Именно эти исполнительские составы (солирующий инструмент с аккомпанементом или без него) стали со временем отождествляться с С. Сонатный цикл в совр. понимании сформировался к кон. 18 в. у К. Ф. Э. Баха, композиторов *мангеймской школы* и *венской классической школы*. К этому времени также сложилась форма, позднее (в 1824) названная *сонатной формой*. Она стала обязательной для сонатно-симфонич. цикла (соната, *квартет*, *классический концерт*, *симфония* и др.) – хотя бы для одной (обычно первой) части; т. е. С. как цикл дала название сонатной форме, а сонатная форма – сонатно-симфонич. циклу. (Пример сонатного цикла без единой сонатной формы – в клавирной сонате A-dur В. А. Моцарта KV 331.) В сонатно-симфонич. цикле обычно 3–4 (реже 2–5; в Квартете cis-moll op. 131 Л. ван Бетховена – 7) содержательно-жанрово-, темпово-, тонально-контрастных частей. В эпоху романтизма под влиянием жанра *поэмы* появились одночастные С. (Ф. Лист). В них разделы сонатной формы по масштабам и функциональной самостоятельности приближаются к частям цикла, образуя «одночастный сонатный цикл». В дальнейшем сонатно-симфонич. цикл кардинальных изменений не претерпел.

Лит. см. при ст. *Сонатная форма*.

Е. В. Щербаков.

СОНАТИНА (нем. Sonatine), 1) близкий *сонате* инструментальный цикл, содержательно и структурно упрощённый, уменьшенный по протяжённости. Термин